

DZIANINOWE CUDA

Słowem wstępu

Jeszcze kilkanaście lat temu, gdy wszechogarniająca nijakość strojów proponowanych w świecącymi pustkami sklepach jeszcze bardziej przytłaczała i tak już niewesołą rzeczywistość stanu wojennego, kolorowy sweterek misternie wydziergany przez zręczne ręce mamy, babci lub własne był rarytatem, budził pożądanie i zazdrość otoczenia (zwłaszcza kobiecego). Był tak samo towarem luksusowym jak chociażby papier toaletowy, wyrób czekoladowy czy kosmetyki z PEWEX-u kupowane za dolary. Obecnie odzież przypominającą dzianiny można kupować bez ograniczeń na placach targowych, na straganach nie tylko w dzień targowy, i to za naprawdę niewielkie pieniądze, ale za to w rozmiarach ss i tym podobnych. Cóż się dziwić, blezerki, sweterki, bluzeczki przyjeżdżają do nas z kraju, gdzie wzrost i sylwetka są odmienne od naszych. Dalekowschodni import zdobywa rynek – nie tylko polski. Jesteśmy zalewani masową i często tandetną produkcją niewiele różniących się od siebie kreacji, przy tym przeważnie z tworzyw sztucznych. Czy wszyscy jednak godzą się na taką zmianę i w ten sposób rozumieją politykę wolnorynkową? Na szczęście są tacy, którzy nie przywiązali się na stałe do powiedzenia: jak się nie ma, co się lubi, to się lubi, co się ma. Panie z *Pracowni Dziergiarstwa Artystycznego* myślą inaczej. Przeczytajcie Państwo artykuł pani Ewy Borgosz, lidera ciekawego i innowacyjnego na naszym post-industrialnym rynku przedsięwzięcia, którego zamiarem jest tworzenie wyrobów unikatowych z myślą o poszukującej i wymagającej klientce.

Dagmara Małyszka

Partnerstwo Inicjatyw Nowohuckich



O tym, że w Nowej Hucie i całym Krakowie panuje duże bezrobocie, wiemy wszyscy. Jak mu zaradzić? Nad tym zastanawia się i debatuje wielu. Wśród tych, którzy szukają dróg wyjścia z takiej sytuacji, jest Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida, administrator projektu „Nowa Huta – Nowa Szansa” realizowanego przez Partnerstwo Inicjatyw Nowohuckich a finansowanego przez program wspólnotowy EQU-AL. W ramach partnerstwa działa 11 manufaktur poszukujących dróg do tworzenia nowych, ciekawych miejsc pracy w niszowych miejscach rynku. Jedną z nich jest *Pracownia Dziergiarstwa Artystycznego*. Skupia ona, jak wszystkie manufaktury, pasjonatów tematu, ludzi aktywnych, poszukujących ciekawych rozwiązań, które naszym beneficjentom mają przynieść pracę, np. we własnej firmie, spełnienie, satysfakcję, pieniądze. Pracownia dziergiarska chce znaleźć miejsce dla bezrobotnych w niszy, jaką niewątpliwie jest projektowanie i produkcja pięknej, artystycznej odzieży w rozmiarach XXL. Dlatego właśnie powstała jedyna chyba w Krakowie szkoleniowa pracownia dziergiarska. Krakowskie szkoły średnie i zawodowe oraz centra szkoleniowe kształcą tylko w zakresie krawiectwa; klasy dziergiarskie zostały całkowicie zlikwidowane. Nie kształcą więc nowych dziergiarzy. Na terenie Nowej Huty działają nadal, nieliczne już, małe zakłady dziergiarskie produkujące odzież na zlecenie klientek. Nie każda jednak kobieta posiada umiejętność samodzielnego projektowania swojej odzieży, więc zapewne chętnie skorzystałaby z gotowych wyrobów. W szczególności sposób dotyczący to pań o rubensowskich kształtach. Polski rynek zalany jest głównie produkowaną w Chinach tanią, nie zawsze gustowną odzieżą, w tym dzia-

Nieregularne

Śr. nakład 30000 egz.

Zasięg lokalny





ninową. Najtrudniej jest jednak o odzież dzianinową w rozmiarach większych.

Pracownia Dziewiarstwa Artystycznego zmierza swoimi działaniami do wyszkolenia nowych dziewczarzy zainteresowanych tworzeniem takiej właśnie, pięknej, artystycznej odzieży. W wyniku naszych starań powinny powstawać nowe zakłady dziewiarskie i rękodzielnicze. Działamy konsekwentnie. Zaczęliśmy w końcu 2005 r. od zaprojektowania pomieszczeń i wyposażenia naszej pracowni. W pierwszych miesiącach 2006 r. zakupiliśmy ze środków unijnych maszyny dziewiarskie i konfekcjonujące, tworząc jedyną w Krakowie szkoleniową pracownię dziewiarską. Zatrudniliśmy najlepszych w Polsce wykładowców, na co dzień pracujących w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jest wśród nich prof. Małgorzata Wyszogrodzka-Trzcinka, przez 30 lat związana z Katedrą Dżianiny Łódzkiej ASP, pasjonatka tematu i naszego projektu. Prowadzimy dla beneficjentów bezpłatne kursy dziewiarskie, podczas których uczymy dziewiarstwa maszynowego, projektowania i konstrukcji odzieży

dżianinowej (ze szczególnym uwzględnieniem rozmiarów XXL), a także plastyki dzianiny. Dajemy beneficjentom naszego projektu (osobom bezrobotnym, niepełnosprawnym, podopiecznym MOPS oraz absolwentom OHP) szansę na zdobycie wiedzy i umiejętności praktycznych na najwyższym poziomie, pozwalających na podjęcie własnej działalności w zakresie produkcji dzianiny. Każdorazowo po zakończeniu naszych kursów mają oni możliwość dalszego, bezpłatnego, własnego, praktycznego szkolenia. Dla planujących prowadzenie własnej działalności gospodarczej Centrum Przedsiębiorczości Społecznej – kolejna manufaktura działająca w naszym partnerstwie – prowadzi szkolenia w zakresie otwierania i prowadzenia własnej firmy. W związku z naszym projektem powstały dotychczas dwie firmy tworzące artystyczną dzianinę. Ale wśród uczestniczek naszych kursów odkryliśmy więcej wielkich talentów mogących tworzyć dzianiny o unikatowych wzorach i fasonach. Jeśli uda nam się, zgodnie z zamierzeniami, doprowadzić do otwarcia produkcji i własnego salonu sprzedającego arty-

Nieregularne

Śr. nakład 30000 egz.

Zasięg lokalny





Fot. G. Zemanowski / FOTOKHUTA
www.fotokhuta.pl

Nieregularne

Śr. nakład 30000 egz.

Zasięg lokalny



wy jest prof. Wyszogrodzka-Trzcinka. Nagrodę główną w pierwszym konkursie, którego wyniki ogłosiliśmy podczas wernisażu wystawy, zdobyła Monika Wadowska-Gerlach, projektantka odzieży, uczestniczka organizowanego w marcu 2006 r. pierwszego kursu dziewiarskiego. Już w maju br. podczas kolejnej imprezy pod nazwą „Re-kreacja” organizowanej przez Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida w centrum Nowej Huty, zaprosimy na pokaz mody dzianinowej. 10 września 2007 r. rozpocznie się już czwarty, bezpłatny kurs dziewiar-

ski. Informacje o naborze i o wszystkich działaniach pracowni dziewiarskiej można uzyskać w siedzibie pracowni na os. Górali 4, tel. 012-644-38-98. W październiku 2007 r. ogłosimy kolejny, adresowany do wszystkich uczestniczek naszych kursów, konkurs na dzianinę unikatową.

Pod koniec 2007 r., u jednego z naszych zagranicznych partnerów, bardzo zainteresowanego działalnością i osiągnięciami pracowni, we francuskim Redon, zorganizujemy wystawę dzianiny, by zainteresować i otworzyć rynek, nie tylko polski, na przy-

jęcie powstałych w związku z realizacją naszego projektu, wyrobów.

Jak widać Pracownia Dziewiarstwa Artystycznego ma za sobą sporo pracy, która już przyniosła pierwsze efekty, ale jeszcze więcej przed nami.

Ewa Borgosz

lider manufaktury

Pracownia

Dziewiarstwa Artystycznego

Fotografie z wernisażu i z wystawy:

Grzegorz Ziemiański



Nieregularne

Śr. nakład 30000 egz.

Zasięg lokalny



styczną dzianinę, to utalentowane panie znajdą w nich swoje miejsce, by tworzyć i realizować siebie. Powstanie na terenie Krakowa firmy lub kilku firm dziewiarskich, tworzących unikatową odzież (szczególnie dla pań puszystych), zaspokoiliby potrzeby zarówno osób bezrobotnych, jak i klientek. Kobiety o kształtach rubensowskich mają bowiem ogromne kłopoty z zakupem odpowiedniej do swojej figury odzieży. Trudności te występują w całej Polsce, a jak potwierdzają zagraniczni partnerzy naszego projektu, także i w innych krajach unijnych. Spośród kilku zaledwie sklepów, sprzedających w Krakowie odpowiednią rozmiarowo odzież, większość oferuje ubiory mocno standaryzowane, drogie, nie zawsze dostosowane projektami do potrzeb „kobiet dużych”. Nie produkuje się i nie sprzedaje odpowiednich dla kobiet o rozmiarach powyżej 44 artystycznych wyrobów dzianinowych. A spośród wszystkich

rodzajów materiałów dzianina jest „najlaskawsza” dla posiadaczek obfitych kształtów. Dlatego mamy pewność, że ucząc naszych beneficjentów tworzenia pięknej odzieży dzianinowej (w tym XXL), dajemy im do ręki skuteczny instrument do tworzenia własnych firm mających szansę zbytu swoich wyrobów wśród licznej wdzięcznej rzeszy odbiorców (spory procent polskiego społeczeństwa to ludzie z nadwagą i otyłością).

By wspomagać tę nową formę działalności, organizujemy oprócz kursów również konkursy, wystawy najlepszych prac i pokazy mody dzianinowej. Do 27 kwietnia br. (od poniedziałku do piątku w godz. 12–16) można oglądać w Sali Tańca Ośrodka Kultury im. C. K. Norwida, gdzie mieści się Pracownia Dziewiarstwa Artystycznego, wystawę prac powstałych podczas kursów i konkursu na dzianinę unikatową zatytułowaną „Tworzymy dzianinowe cuda”. Autorką plastycznej koncepcji tej wysta-



Nieregularne

Śr. nakład 30000 egz.

Zasięg lokalny





Nieregularne

Śr. nakład 30000 egz.

Zasięg lokalny





B

Nieregularne

Śr. nakład 30000 egz.

Zasięg lokalny





Nieregularne

Śr. nakład 30000 egz.

Zasięg lokalny

