

Głos Młodej Huty Głos Młodej Huty Głos Młodej Huty

DESDEMONA

31 marca 2007 roku na scenie Teatru Miejskiego Łaźnia Nowa odbędzie się premiera spektaklu pt. *Desdemona*, zrealizowanego na podstawie dramatu amerykańskiej laureatki nagrody Pulitzera Pauli Vogel pt. *Desdemona: sztuka o chustce do nosa*. W roli bohaterki będziemy mogli zobaczyć trzy świetne aktorki: Ninę Repetowską, Annę Wielgucką oraz Agnieszkę Kawiorską. Tekst przełożył krytyk filmowy, znany z łamów „Kina” i „Tygodnika Powszechnego” Michał Oleszczyk. Sztuka stanowi centrum projektu artystycznego pod tym samym tytułem, który otoczony jest serią imprez towarzyszących, mających na celu zaangażowanie wielu środowisk twórczych (wystawy

fotograficzne, pokazy prac studentów warszawskiej i katowickiej szkoły filmowej, a także koncerty muzyki alternatywnej). Jednym z jego założeń jest dotarcie do bywalców klubów i pubów, którzy z braku alternatywy chętniej spędzają swój wolny czas na dobrej imprezie niż obserwując poczynania aktorów na scenie. Patronat nad cyklem imprez klubowych w Krakowie objął „Folia Concept Club”.

– **Dlaczego akurat *Desdemona*?** – zapytałam Darię Woszek, reżyserkę dramatu, która debiutowała w 2004 roku spektaklem pt. *Maszyna do liczenia*.

– *Po pierwsze poruszony tam temat jest mi bardzo bliski. Po drugie, jest to zabawa z klasycznym tekstem Szekspira – z jego formą i treścią. Mamy tu przedstawione trzy postacie kobiece: Biankę, uosabiającą mit świętej dziwki; Desdemonę – księżniczkę, której wszystko bardzo dobrze się układa – oraz Emilię, kobietę wyznającą tradycyjne wartości. Każda z nich tworzy swój mały świat, który w zetknięciu z rzeczywistością nie wytrzymuje konfrontacji. I to, co zostaje na końcu bohaterkom – to najprostsze wartości, których nigdy wcześniej*

nie dostrzegały. Po trzecie zaś, występują tam właśnie tylko bohaterowie płci żeńskiej, a Otello jest „schowany” za kurtyną, co daje dodatkową możliwość opowiedzenia na kanwie znanego wszystkim Otella wiele ciekawych rzeczy o świecie kobiet: w jaki sposób tworzą swoją rzeczywistość oraz o tym, że tak naprawdę często żyją iluzjami... Jest to także uniwersalna opowieść o wolności człowieka.

– **Jaką rolę pełni chustka do nosa w *Otelli*, a jaką w *Desdemonie*?**

– *Chustka do nosa w Otellu jest pewnego rodzaju talizmanem, który przekazuje się kobiecie. Ma ona zapewnić szczęście, bezpieczeństwo, i te wszystkie rzeczy, o których powinna marzyć*

każda niewiasta – a co najważniejsze, stanowi ona symbol wierności mężowi. A to, co bohaterki Desdemony później z nią robią w sztuce, tego można się dowiedzieć, przychodząc na spektakl...

– **Poruszam się trochę po omacku, gdyż niestety nie czytałam dramatu Pauli Vogel...**

– *To zrozumiałe, gdyż dopiero odbędzie się polska prapremiera tego dramatu pod patronatem pani profesor Małgorzaty Sugiery. Jest to pierwszy profesjonalny projekt naszej grupy „Frou Frou”, która się teraz formalizuje – a zarazem pierwszy polski przekład tekstu, dokonany przez krytyka filmowego Michała Oleszczyka. Priorytetem „Frou Frou” jest tworzenie nowego, alternatywnego świata, w którym sztuka jest połączeniem różnych nurtów.*

– **Proszę powiedzieć kilka słów o projekcie *Desdemona*.**

– *Projekt artystyczny *Desdemona* miał przede wszystkim poruszyć różne sfery artystycznego życia krakowskiego. Chodziło nam o to, aby dramat przedstawiony na deskach Łaźni Nowej nie był kolejnym spektaklem, na który przyjdzie garstka zaprzyjaźnionych osób i teatromanów. Chcemy zainteresować*

teatrem współczesnym szerszą publiczność. I to nie poprzez wykorzystywanie „na siłę” chwytów popkulturowych, tylko poprzez rozmowę o samym tekście, stworzenie warsztatów dramaturgicznych itp. To jest pewnego rodzaju wprowadzanie w środowisko twórcze nowej energii; zmobilizowanie różnych grup. Sam projekt obejmuje imprezy klubowe z aukcją fotografii, spotkania z ludźmi teatru, wspomniane warsztaty dramaturgiczne i inne. Jest to szereg wydarzeń artystycznych, które mają przygotować do odbioru dramatu na scenie.

– **Jak duże jest zainteresowanie tym projektem?**

– *Bardzo duże. Do tego stopnia, że*

*żyje on już własnym życiem. Jego finalnym produktem będzie właśnie spektakl *Desdemona*, na który wszystkich serdecznie zapraszam. Oprócz świetnych aktorek, dodatkowym atutem będzie bardzo ciekawa scenografia Joanny Piestrzyńskiej – kobiety będą zamknięte w przejrzystym, przestrzennym, poruszającym się sześcianie. Przedstawienie *Desdemona* zostanie zilustrowane muzyką na żywo (skomponowaną przez Macieja Dąbrowskiego), przygotowaną przez twórców alternatywnych razem z zespołem Zgniatacza Dźwięków; każdy spektakl będzie więc nieco inny.*

Spektakl będzie można zobaczyć od 31 marca do 3 kwietnia o godz. 18.00 oraz od 13 do 15 kwietnia o godz. 17.30 w teatrze Łaźnia Nowa (www.lazniano-wa.pl).

Zapraszamy również na warsztaty dramaturgiczne organizowane w klubie „Lokator” w dniach 30 i 31 marca oraz 12 i 13 kwietnia. Więcej informacji na stronie projektu www.desdemona.net.pl (zapisy na warsztaty w dziale „imprezy”).

Barbara Karpierz

Tygodnik

Śr. nakład 12000 egz.

Zasięg lokalny

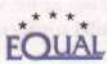


17 marca w Sali Tańca Ośrodka Kultury im. C.K. Norwida odbył się wernisaż wystawy „Tworzymy dzianinowe cuda”. Na wystawie zaprezentowane są prace powstałe podczas trzech bezpłatnych kursów dziewiarskich i zaprojektowane specjalnie na konkurs „Unikatowy wyrób” zorganizowanych przez Pracownię Dziewiarstwa Artystycznego. Autorkami zaprezentowanych prac są beneficjentki projektu Nowa Huta – Nowa Szansa. Wystawa powstała dzięki pasji uczestniczek kursów i konkursu oraz wykładowców i pracowników

Pracowni Dziewiarstwa Artystycznego. Na wernisażu ogłoszono wyniki konkursu „Unikatowy wyrób”, pierwsze miejsce zajęła Monika Wadowska-Gerlach, drugie równolegle Anna Karasińska i Małgorzata Sikora, trzecie Joanna Hajto i Marta Drozdowicz.

Wystawę można oglądać od 19III2007 do 14IV2007, od poniedziałku do piątku w godz.12.00–18.00, soboty w godz.14.00–18.00, w Sali Tańca Ośrodka Kultury im. C.K. Norwida na os. Górali 4. (q)

fot.: Grzegorz Ziemiański



Dodatek współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Inicjatywy Wspólnotowej EQUAL.
Redagują: Agnieszka Łoś, Tomasz Korczyński i Barbara Karpierz
Adres: aleja Jana Pawła II 232, e-mail: gmh@o2.pl

Tygodnik

Śr. nakład 12000 egz.

Zasięg lokalny



SPOTKANIE

W poniedziałek spotkaliśmy się z uczniami 50 Gimnazjum w Nowej Hucie reprezentowanymi przez pleć silną. W liczbie 6 chłopca przyszli wiedzeni ciekawością. Zainteresował ich nasz dodatek oraz sposób jego finansowania. Trochę w Nowej Hucie inicjatywy finansowane ze środków unijnych trafiły do nas. Spotkanie było (dla nas w każdym razie, bo nie chcemy wypowiadać się za chłopaków) bardzo miłe. Naprawdę fajnie jest spotkać młodych ludzi o otwartych głowach i ciekawskich spojrzaniach. Serdecznie dziękujemy. Czekamy na zaproszenie na debatę.

Aga i Tomek

WARSZTATY TAŃCA NOWOCZESNEGO

HIP-HOP

FUNK

ELECTRO

31.03 - 01.04.07

SOBOTA

NIEDZIELA

ZAJĘCIA W DWÓCH GRUPACH:

- DLA POCZĄTKUJĄCYCH
- DLA ŚREDNIOZAAWANSOWANYCH

NA NAJWYŻSZYM ŚWIATOWYM POZIOMIE

POPROWADZI **PAWEŁ ZAJĄC**

- INSTRUKTOR TAŃCA NOWOCZESNEGO W SZKOLE "RIVIERA" W WARSZAWIE
- WSPÓŁPRACUJE ZE STUDIO TANECZNYM "GOTTA DANCE STUDIO" W BEND (USA)
- UCZESTNIK WARSZTATÓW TANECZNYCH "MONSTERS OF HIP HOP" SEATTLE 2005
- JEGO MISTRZOWIE I NAUCZYCIELE - DAVE SCOTT, KEVIN MAHER, TARITHA D'UMMO, RHAPSODY, BRIAN FRIEDMAN



INFORMACJE I ZAPISY: SALA TAŃCA OSRODKA KULTURY
JWA C.K. NOWYRDA
OS. GÓRALI 8
TEL: 012 644 39 98, 012 642 28 70

ART PROMOTION GROUP

TWORZYMY DZIANINOWE CUDRA



Tygodnik

Śr. nakład 12000 egz.

Zasięg lokalny





Tygodnik

Śr. nakład 12000 egz.

Zasięg lokalny

