

Głos Młodej Huty Głos Młodej Huty Głos Młodej Huty

CP CENTRUM
SP PRZEDSIĘBIORCZOŚCI
SPOŁECZNEJ

ZAPRASZA:

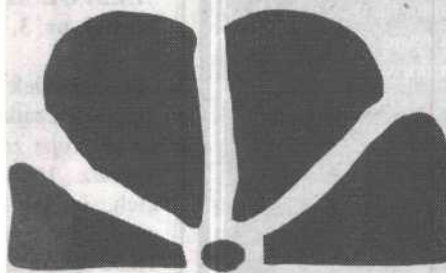
- ◆ osoby bezrobotne, zarejestrowane w Grodzkim Urzędzie Pracy,
- ◆ niepełnosprawne,
- ◆ absolwentów OHP,
- ◆ osoby w wieku 17–23 lata, korzystające z pomocy MOPS.

NA BEZPŁATNE PORADY Z ZAKRESU:

- ◆ prawa cywilnego,
- ◆ prawa rodzinnego,
- ◆ prawa spadkowego,
- ◆ prawa administracyjnego,
- ◆ prawa lokalowego,
- ◆ prawa pracy,
- ◆ prawa autorskiego.

Centrum Przedsiębiorczości Społecznej
os. Centrum C 10, tel.: (012)425-03-88
Anna Wilk od poniedziałku do piątku
w godzinach 9.00–15.00,
(we wtorki 13.00–19.00)

DO MIESZKAŃCÓW ZIELONEJ NOWEJ HUTY MASZ MARZENIA – ZAPROJEKTUJEMY Z NICH OGRÓD



Pelargonium i Róża

Studio Sztuki Ogrodowej „Pelargonium i Róża” zajmujące się projektowaniem oraz realizacją zieleni zaprasza nowohuckie wspólnoty mieszkaniowe do współpracy. Wspólnoty zainteresowane bezpłatnym projektem zieleni wykonanym przez architekta krajobrazu dla terenu, który im podlega, prosimy o kontakt pod nr. telefonu: (012)644-98-38. Nasz adres: Ośrodek Kultury im. C.K. Norwida, os. Górali 5, 31-939 Kraków lub kontakt e-mailem: pelargoniumiuroza@vp.pl. Projekty zieleni bezpłatne dla wspólnot, powstaną w ramach projektu unijnego „Nowa Huta – Nowa Szansa” finansowanego ze środków EFS Programu Inicjatywy Wspólnotowej EQUAL.

EFSS EQUAL



Centrum Przedsiębiorczości Społecznej i Centrum Ogrodowe w ramach inicjatywy transnarodowej EQUAL.
Redagują: Agnieszka Łoś, Tomasz Korczyński i Barbara Karpierz
Adres: aleja Jana Pawła II 232, e-mail: gmh@o2.pl

Tygodnik

Śr. nakład 12000 egz.

Zasięg lokalny



SACRUM PROFANUM

W piątek, 21 września miałam szczęście oraz ogromną przyjemność być na finałowym koncercie Sacrum Profanum wyreżyserowany przez Konrada Imielę pt.: *Bernstein. Broadway w Nowej Hucie*, który odbył się w postindustrialnej scenarii jednej z hal dawnej huty im. T. Sendzimira (a dokładnie w ocnowni, do której spod bramy głównej zawoziły publiczność specjalnie wynajęte autobusy). Ideą festiwalu jest przedstawianie arcydzieł muzyki z poszczególnych krajów – w tym roku usłyszemy wielkich kompozytorów USA, takich jak: George Gershwin, Charles Ives, Steve Reich, Elliott Carter, John Adams, Philip Glass, John Cage i Miles Davis, Leonard Bernstein...

(Dla osoby, która zna hutę tylko z opowiadań czy z książek, możliwość zobaczenia choćby z autobusu ogromnej przestrzeni z mnóstwem monumentalnych fabryk była już interesującym i ciekawym przeżyciem).

W ogromnej hali przemysłowej, w której się odbyło widowisko, zbudowano scenę, widownię oraz dekorację, która miała przenieść słuchaczy do nowojorskiego Central Parku. Przed sceną rozłożono około 600 m kw. dami, na widowni zaś zmieściło się ponad 3 tysiące szczęśliwców, którym udało się dostać bilety.

Zgodnie z fabułą spektaklu – „w parku” odbywał się koncert muzyki Bernsteina relacjonowany przez spikera radiowego (w tej roli mogliśmy zobaczyć i usłyszeć Tomasza Raczkę, znanego dziennikarza prasowego, radiowego oraz telewizyjnego), który poprowadził „całodzienną transmisję”.

W parku, jak to w parku, pojawiali się spacerowicze – nowojorczyki, którzy w parku grają w piłkę, siedzą albo jedzą kanapki. Było słońce, był deszcz, akcja zaś toczyła się zarówno na scenie jak i w powietrzu.

W trakcie spektaklu zaprezentowane zostały piosenki z najbardziej znanych musicali Leonarda Bernsteina, takich jak: *West Side Story*, *On the Town*, *Wonderful Town*, *Candide*, w wykonaniu polskich gwiazd. Do muzyki orkiestry AUKSO pod kierow-

nictwem Marka Mosia wystąpili m.in.: Aga Zaryan, Dorota Miśkiewicz, Lora Szafran, Krystyna Prońko, Hania Stach, Iwona Hossa, Mieczysław Szcześniak, Tymon Tymański, Andrzej Lampert, Big Stars, Dariusz Stachura, a także tancerze teatru Capitol we Wrocławiu.

Kim był Leonard Bernstein? Był nie tylko kompozytorem ale też pianistą oraz dyrygentem. Muzyka była największą miłością jego życia – *Życie bez muzyki jest dla mnie nie do pomyślenia, muzyka bez życia to wszystko akademizm, dlatego komponując muzykę staram się ją czule obejmować* – mówił.

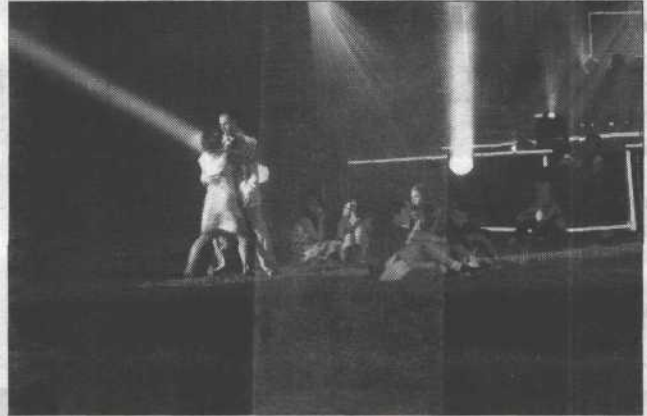
Komponował muzykę filmową, ale nade wszystko – musicalową. Zresztą, w czasie kiedy żył, panowała moda na musicale. W połowie ubiegłego stulecia to były największe przeboje – hity z musicali od razu trafiały na listy przebojów... Takim wielkim, broadwayowskim hitem był *Wonderful Town*, hit z lat 40., czy *On the Town*, musical filmowy z muzyką Leonarda Bernsteina z Frankiem Sinatrą oraz Jimmym Kelly w rolach głównych. Największe przeboje z obu musicali oraz z *Candide* usłyszeliśmy nie gdzie indziej ale właśnie w Hucie.

Na końcu, w czasie „opadów deszczu”, mogliśmy posłuchać prawdziwej perły Bernsteińskiej muzyki – utworu z musicalu *West Side Story* który powstał w 58. roku. Stał się on wtedy od razu gigantycznym hitem (zresztą do dzisiaj święci triumfy na całym świecie). Sam film otrzymał aż 10 Oscarów (jednego z nich otrzymał Bernstein za swoją muzykę)!

O „północy”, na pożegnanie, poka-

zały się w Central Parku... śpiewające „duchy”, które o tej porze tam bywają ;).

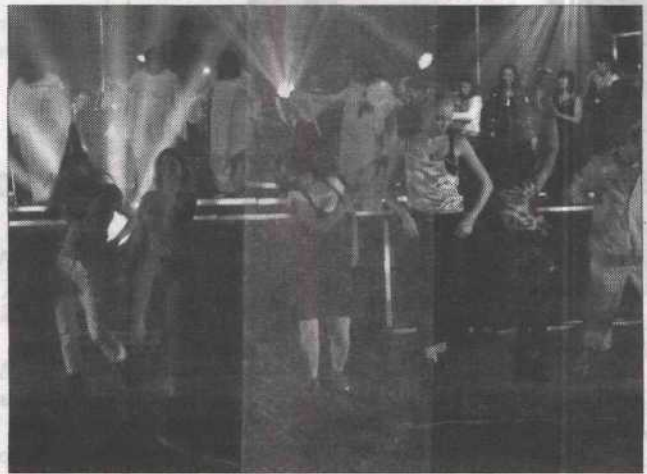
Dlaczego akurat Central Park, Nowy York? Prawdopodobnie dlatego, że wszystkie najslawniejsze musicale Bernsteina (z wyjątkiem *Candide*)



dotyczą właśnie tego miasta.

Wbrew pozorom, dało się połączyć industrialną przestrzeń z natchnioną, nieraz nawet tkliwą muzyką musicalowego geniusza.

Bardzo mi się podobało, mimo że wcześniej nigdy się tego rodzaju muzyką zbytnio nie interesowałam. Zresztą, moim skromnym zdaniem, równie ważna jak muzyka była też jej „oprawa” sceniczna. Bardzo mi się spodobał pełen energii zespół tancerzy teatru Capitol z Wrocławia, niesamowicie



barwne oświetlenia, które potrafiły wywołać iluzję, iż jest się całkiem gdzie indziej... To wszystko połączone w jedną całość powodowało, że osoby siedzące na widowni mogły zapomnieć, oderwać się od codzienności oraz problemów z nią związanych.

Tygodnik

Śr. nakład 12000 egz.

Zasięg lokalny





Tygodnik

Śr. nakład 12000 egz.

Zasięg lokalny

