

Wierceniem świdrów rozpoczęła działalność nowohucka scena muzyczna

Dźwięki ze zgniatacza

Co miesiąc w Teatrze Łaźnia Nowa spotykać się będą wielbiciele nowofalowych brzmień, nowych rytmów i muzycznych eksperymentów. Na początek zagrały citizen woman there i Halution.

Nowohucka scena muzyczna jest częścią działalności Studia Brzmień Nowoczesnych Zgniatacz Dźwięków, które powstało w październiku 2005 roku jako inicjatywa Ośrodka Kultury im. C.K. Norwida w ramach programu europejskiego EQUAL. Studio to stanowić ma centrum muzyczne, a przede wszystkim ożywić krakowskie środowisko muzyczne. Studio ma też stworzyć alternatywę dla komercyjnych rynków muzycznych.

W ramach Zgniatacza działają studio nagrań, impresariat artystyczny i grupa muzyczna Zgniataczy Dźwięków. No i oczywiście Nowohucka Scena Muzyczna.

Na pierwszym koncercie w ramach NSM niestety nie pojawiło się zbyt wiele osób. A szkoda, bo i miejsce – Łaźnia Nowa – tworzy odpowiedni do undergroundowych spotkań, klubowy klimat i muzyka była niezła. Scenę zainaugurował oczywiście występ Zgniatacza Dźwięków, którego członkowie rozpoczęli wieczór wiercąc w deskach za pomocą świdrów. Oprócz Zgniatacza wystąpiły czołowe zespoły niezależnej sceny krakowskiej – citi-

zen woman there, nawiązujący do brytyjskiej sceny lat osiemdziesiątych i Halution, zespół wykonujący klimatyczny trip-hop, łączący żywe instrumenty z elektroniką, w tym z klasycznymi instrumentami analogowymi.

Koncerty w ramach Nowohuckiej Sceny Muzycznej odbywać się będą co miesiąc. Występom towarzyszyć będą projekcje filmowe i inne atrakcje.

(FREN)



Wokaliści zespołów Halution i citizen woman there

FOT. PAULINA MAZGAŁA

Dziennik

Śr. nakład 50478 egz.

Zasięg lokalny

